Fausses asymétries de Victoire de Castellane

Chez Dior, Victoire de Castellane aime particulièrement l’exercice d’asymétrie appliquée aux boucles d’oreilles. Elle cherche le décalage, l’équilibre dans le déséquilibre. En gardant les mêmes matériaux, elle joue avec les échelles, elle intervertit des couleurs de pierres précieuses, elle compense une différence de forme par une construction identique, etc. Les deux boucles d’oreilles ne sont plus composées de sœurs jumelles indissociables.